



Casa de fin de semana

Por: **Gabriel Rivera Arquitectos**

GABRIEL RIVERA ARQUITECTOS

Ubicación: Checa, Quito DM, Ecuador

Superficie construida: 175 m²

Año: 2018

Fotografía: Bicubik

Checa es un lugar en las afueras de Quito, que se caracteriza por tener gran cantidad de quintas vacacionales y casas de descanso. Un lugar con un clima privilegiado y con maravillosas vistas a la ciudad.

En un lote de aproximadamente 2000 m², existía una pequeña casa desocupada de ladrillo y cubierta de madera a dos aguas. Sus nuevos dueños, decidieron remodelarla y ampliarla para su uso durante los fines de semana. Es así como, buscando aprovechar al máximo todos los recursos existentes, el estudio diseñó y re-construyó esta casa, que se integra al paisaje y cumple con su principal objetivo, ser un espacio para disfrutar.

En primer lugar, se reforzó la estructura, uniendo las columnas de hormigón armado con una viga superior perimetral, donde se apoya la nueva cubierta

de estructura metálica, que reemplazó a la anterior, dado su muy mal estado. Esta viga perimetral, se ensancha en el frente, permitiendo crear una cubierta a una sola agua, dirigiendo la casa hacia el paisaje y creando un porche exterior cubierto que se abre al jardín.

En segundo lugar, para integrar el espacio interior al espacio exterior, se removieron algunas paredes y se colocaron mamparas de aluminio y vidrio, permitiendo una casa con buena iluminación y ventilación.

En tercer lugar, se construyó un nuevo módulo de servicios, en la parte posterior de la vivienda.

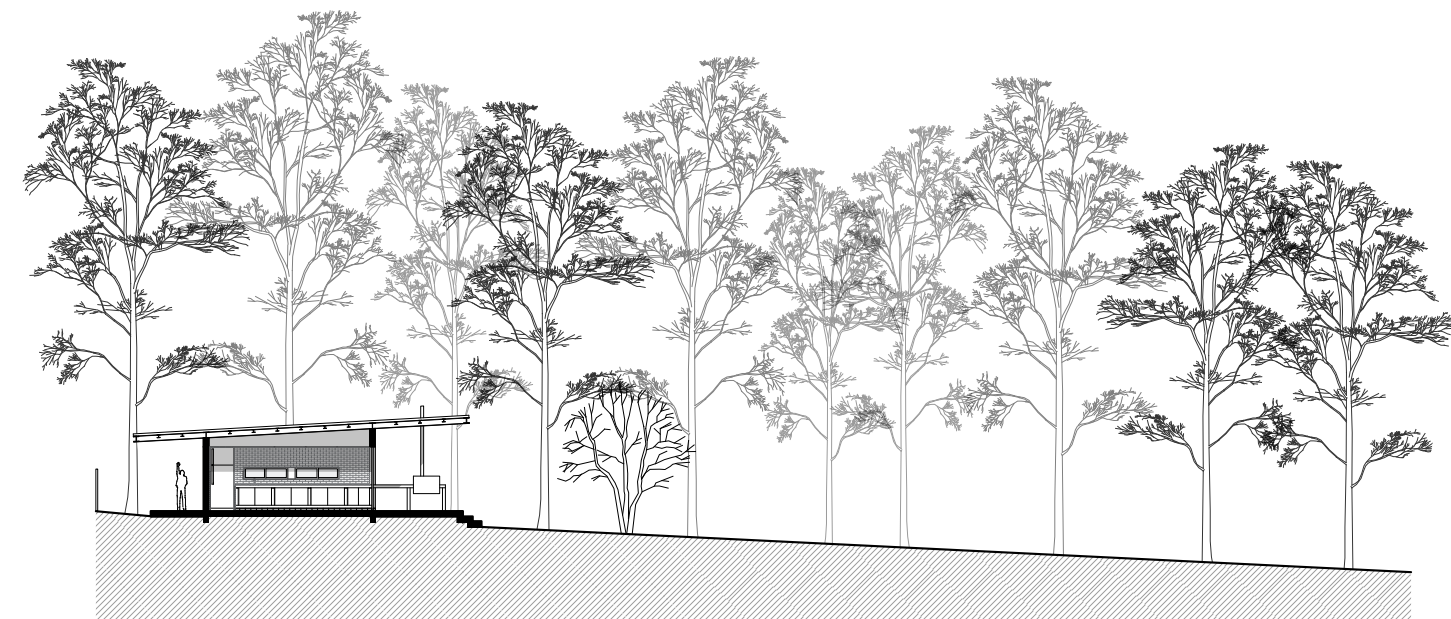
Es así como con pocos recursos, la casita abandonada, se convirtió en una casa para fines de semana, promoviendo el disfrute y la unión familiar.





Planta

Al tener un terreno grande, la casa se desarrolla en un solo nivel. En la planta, la casa tiene dos áreas claramente definidas, la social y menos privada, y el área familiar.



Corte





Casa Lasso

Por: Carolina Rodas, Felipe Donoso, Carla Chávez, arqs.

RAMA ESTUDIO

Ubicación: Ranchos San José, Lasso, Cotopaxí, Ecuador
Construcción: RAMA estudio
Residencia de Obra: Ing. Gustavo Recalde
Asesor Técnico: Arq. Bolívar Romero
Cálculo Estructural: Ing. Patricio Cevallos
Equipo de Proyecto: Eduardo Pullas, Diego Vélez Karla Velásquez, Diego Chaglla, Mathías Carpio, Alejandro Araujo
Obreros Principales: Vicente Tigse (Madera), Manuel Alpusig (Albañilería), Florencio Tipantuña (Trabajo en tierra), Edison Parreño (Plomería)
Visualizaciones: Sergio Calderón
Ilustración: Carlos Valarezo (pág. 66)
Lotización: Fausto Jervis, Ranchos San José
Año término construcción: 2019
Superficie construida: 350 m²
Fotografía: Andrés Villota (págs. 64, 65)
Jag Studio (págs. 66, 68)

La vivienda se ubica en la provincia de Cotopaxi en la zona de Lasso. El terreno es parte de los Ranchos San José en medio de un entorno rural. El pedido fue una casa familiar pensada para el descanso y las visitas.

La propuesta toma en cuenta varias condiciones para su implantación y funcionamiento. Se plantea una arquitectura pasiva, pensada desde lo tradicional y el trabajo artesanal. Se piensa en materiales locales o de zonas cercanas, en mano de obra zonal que permita promover el aprendizaje y práctica de sistemas constructivos vernáculos de Cotopaxi.

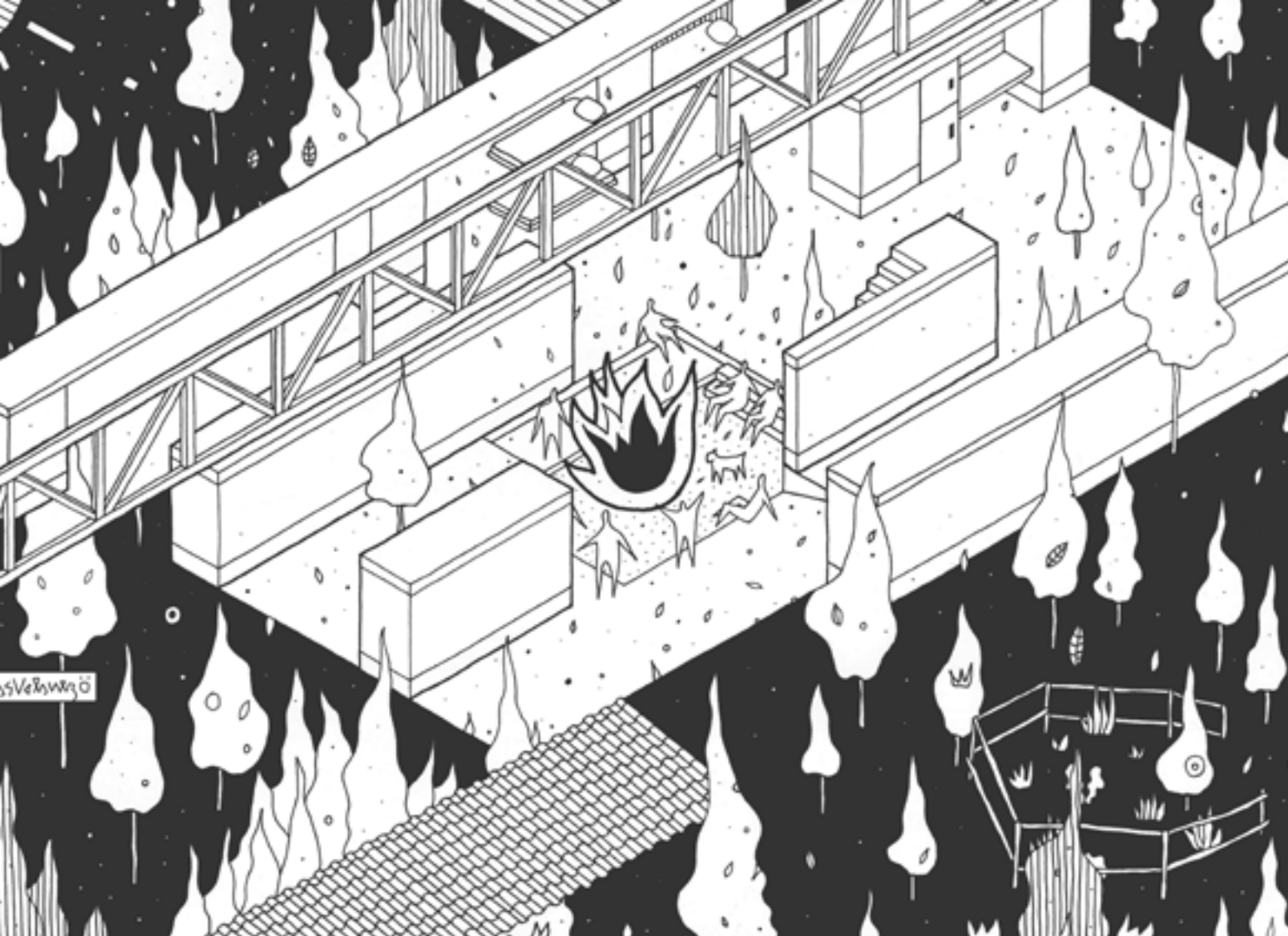
La casa es pensada desde la materialidad. Elementos monolíticos de tierra (tapial) son los encargados de sostener la cubierta. Son cinco muros portantes de tapial ubicados de manera longitudinal en el terreno, cerrando completamente la vivienda hacia los vientos más fuertes, conformando una

fachada ciega para mejorar la térmica interna de la casa. Los muros tienen 40 cm de ancho con contrafuertes de 80 cm dispuestos según el estudio estructural y utilitario de mobiliarios empotrados a los muros. El mobiliario se acopla aprovechando los espacios entre contrafuertes, empotrando así piezas utilitarias como cocina, camas, estanterías, armarios, etc.

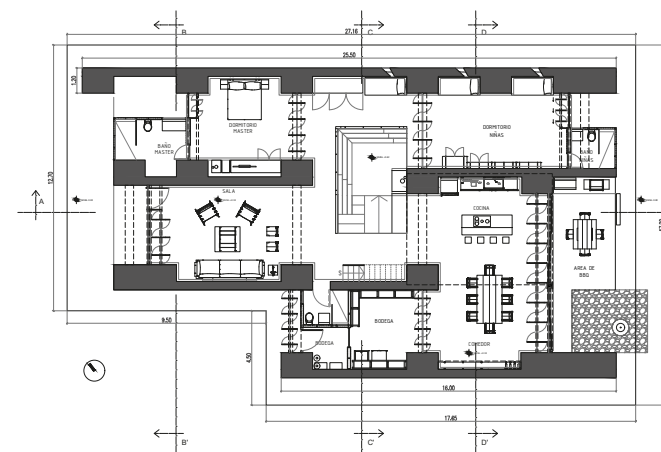
El Hogar (chimenea) articula la casa, un espacio de calor y reunión familiar. Este espacio central es el punto de encuentro de todos los desplazamientos y corazón de la vivienda que conecta el área de descanso con el área social. El hogar es el espacio más bajo de la vivienda, se encuentra deprimido con la intención de enfatizar la idea de Acoger (acoger a la familia).

A partir de este punto, la vivienda genera espacios abiertos e interconectados unos con otros, se eliminan las paredes divisorias y se emplea un sistema de

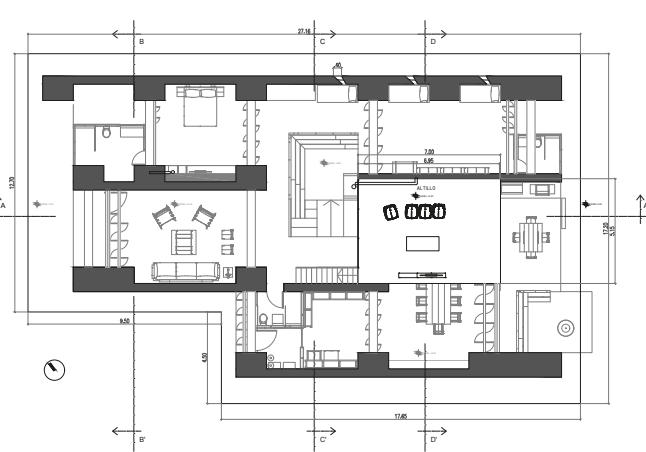




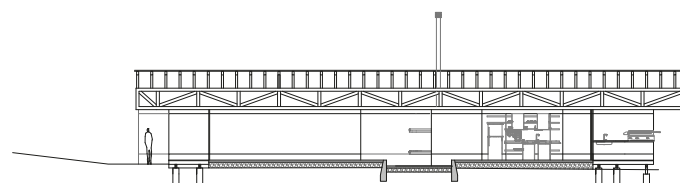
Construcción



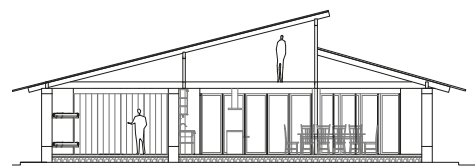
Planta baja

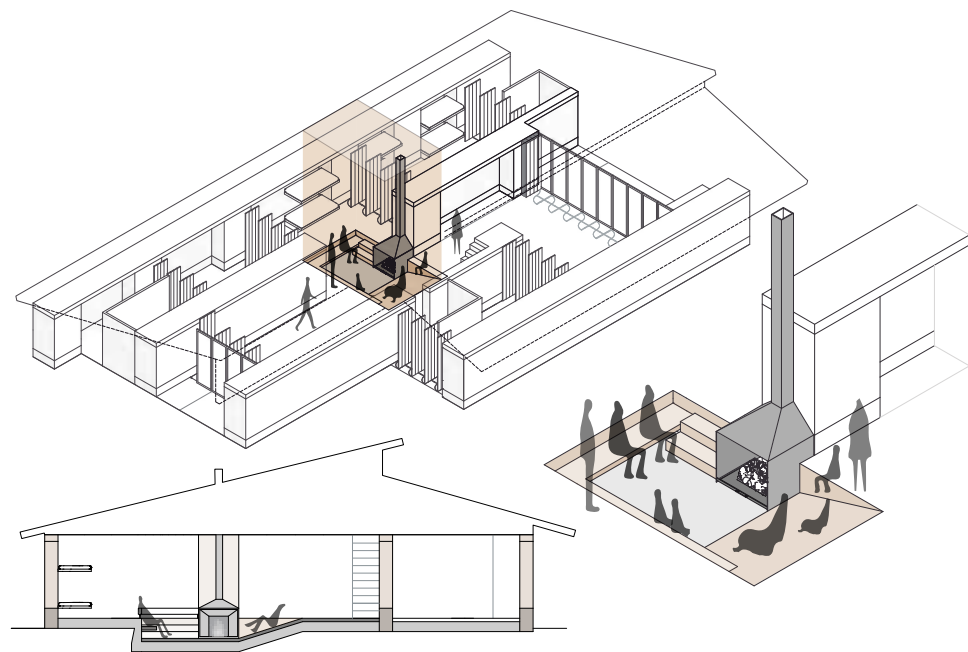


Planta alta

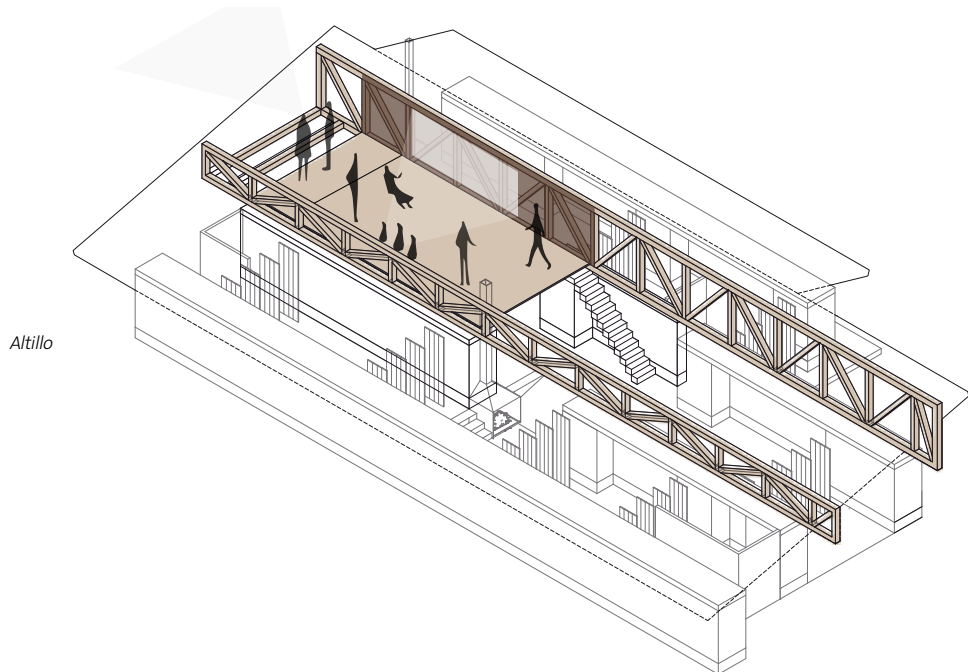


Cortes

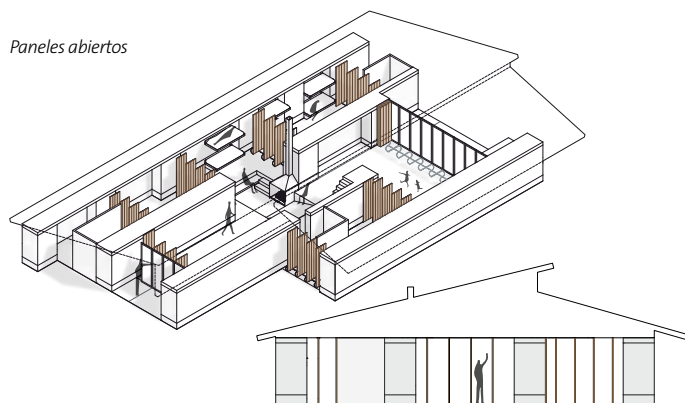




Hogar

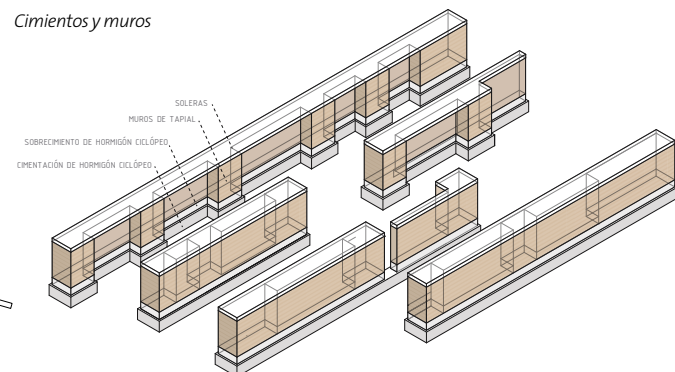


Altillo



Paneles abiertos

Cimientos y muros



paneles pivotantes que permiten subdividir zonas de acuerdo con la utilidad específica del momento que esté necesitando la familia. Los paneles pivotantes, funcionan como mampostería, puerta, seguridad, y barrera térmica. Permiten abrir la vivienda al 100% hacia el terrero y cerrar de manera hermética en caso de requerirse.

La cubierta se desarrolla en dos aguas a partir de dos vigas habitables de madera apoyadas sobre los muros centrales de la vivienda. Este espacio constituye el altillo hacia la mejor vista de la zona. Las vigas de madera se apoyan en los muros portantes generando un entramado cada 70 cm para las cubiertas. Los cierres superiores de la cubierta habitable son en vidrio, permitiendo tener una luz cenital e indirecta en la vivienda.

El área social se abre de extremo a extremo hacia el terreno por medio de plataformas de acceso; que en la parte frontal genera un vestíbulo y en la parte trasera un deck cubierto (terrazza) con un fogón. El área de descanso se subdivide en dos espacios, el primero un espacio de cama comunal con seis camas empotradas al muro de tapial y la segunda una habitación matrimonial. Ambos espacios pueden ser uno solo si los paneles pivotantes permanecen abiertos.

La vivienda integra sistemas de separación de desechos sólidos y líquidos y los acopla a una red interna de regadío y abono del terreno, sin conectarse a ninguna red de alcantarillado.

El terreno es árido debido a la presencia de plantaciones de eucalipto, esto genera suelo infértil hasta el punto de no tener ninguna otra especie vegetal en el lugar. Para contrarrestar esto se plantea una arborización nativa por medio de islas vegetales. Las islas irán apareciendo progresivamente hasta tomarse todo el terreno y eliminar el eucalipto.





Casa Don Juan

Por: Emilio López Herrera, arq.

EMILIO LÓPEZ ARQUITECTO

Ubicación: Don Juan, Manabí, Ecuador
Dirección de obra: Daniel Corti, arq.
Cálculo estructural: Patricio Cevallos, ing.
Año: 2018
Superficie construida: 110 m²
Fotografía: Jag Studio



Esta doble apertura dio forma a la arquitectura que se concibe como dos embudos que convergen en uno de sus lados.

La Casa Don Juan se ubica en lo alto de una colina muy cercana al mar. Al orientarse en sentido este-oeste, ésta se abre en el frente hacia el mar y en la parte posterior hacia un pequeño bosque nativo. La doble apertura permite la ventilación cruzada y genera una importante relación con el entorno.

Esta doble apertura dio forma a la arquitectura que se concibe como dos embudos que convergen en uno de sus lados.

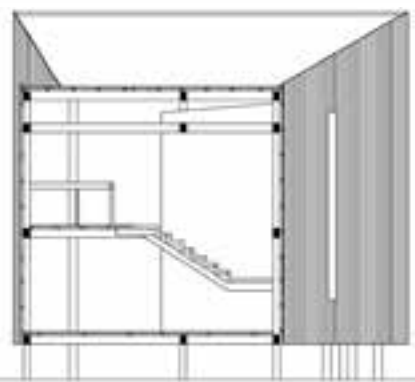
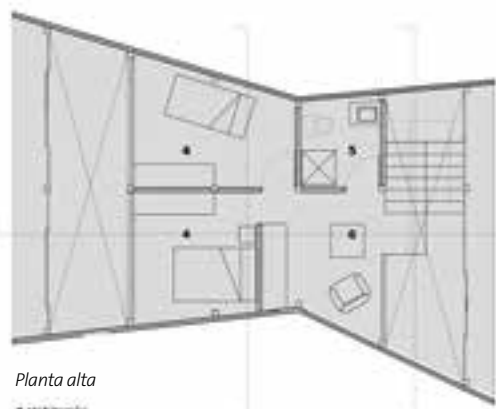
Son 110m² los que albergan un programa muy sencillo en dos plantas de áreas abiertas e interconectadas mediante dobles alturas. En planta baja

se organizan: sala, comedor, cocina y un baño completo. En la planta alta dos habitaciones con frente a una doble altura se orientan hacia el mar. En el frente posterior se ubica otra doble altura con la escalera.

Toda la estructura está trabajada en madera de la zona: Amarillo y Asta. La cubierta es de panel de fibrocemento plana y las fachadas de caña picada (tabla bambú) enlucida hacia el exterior. Este revestimiento interior combinado con acabados de piso y muebles en madera permiten una materialidad muy cálida hacia el interior sin comprometer la protección de la casa hacia el exterior.







Cortes

